



En plena filmación.

LA CARTELERA

«ARRECIFES. OASIS DE VIDA»

Valencia firma el primer «largo» submarino íntegramente español

La productora Bluescreen y la distribuidora Versión Digital, ambas **compañías valencianas**, llevan lo nunca visto sobre los fondos marinos a la gran pantalla. El espectacular largometraje submarino se ha rodado por todo el mundo y se estrena en cines el próximo jueves 21 de mayo

Marina G. Blanes

Los directores cinematográficos valencianos José Manuel Herrero y Sebastián Hernandis, de la productora Bluescreen, traen a la gran pantalla uno de los aspectos más enigmáticos de los fondos oceánicos de nuestro planeta: los arrecifes de coral, una especie de megaconstrucciones submarinas vivas que son el principal generador de vida en el océano y que esconden a miles de especies de sus depredadores.

Los mares de Cuba, de Roatán, del Mar Rojo, de las Islas Maldivas, de Indonesia, de Fi-

lipinas, de las Islas Salomón o de las Isla de Malpelo, son los escenarios donde se ha rodado esta producción, *Arrecifes. Oasis de vida*, el primer largometraje documental submarino de producción íntegramente española.

Como paraíso nacional, aparece la Isla Graciosa, en el archipiélago de las Canarias, donde habitan unas especies de corales que, según los productores, tenían que salir a la fuerza «por su importancia y su autenticidad». La riqueza biológica de las profundidades marinas de todos estos lugares brinda imágenes inéditas y de

Los directores valencianos José Manuel Herrero y Sebastián Hernandis muestran los enigmas de los fondos oceánicos.

un valor incalculable que, tras su preestreno hoy, viernes 15 de mayo, en la Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia, se podrán ver, a partir del próximo

viernes, 21 de mayo en los cines dotados de tecnología Dolby Atmos, y en el resto de salas veinticuatro horas después, el sábado 22.

Los valencianos grabaron cerca de cuatrocientas horas bajo el agua en condiciones adversas, por ejemplo, en los gélidos mares de Noruega, donde la temperatura del agua apenas superaba los seis grados centígrados.

El resultado es una película de 85 minutos de duración que recoge las imágenes más impactantes y sustanciales. La producción sumerge al espectador en los distintos océanos



del planeta y lo conduce desde el inmenso velo azulado hasta los arrecifes, formados por dos seres diminutos: los pólipos y las algas unicelulares. Un lugar donde la explosión de vida contrasta con la soledad del desierto oceánico en que navegan otras especies, como los tiburones.

Sus creadores, que ya habían demostrado su talento con documentales de la talla de *Mediterráneo Sub* o *Mares y Océanos*, han dedicado más de dos años a este trabajo. Esto, sumado a la brillante narración del actor Ramón Langa y la música original de TruffleMúsica, aporta un atractivo extra. Además, se trata de una coproducción de las cadenas TeleMadrid, IB3, RTV Canaria y RTV Castilla-la Mancha, más, por supuesto, de la productora valenciana Bluescreen.

En este sentido, Bluescreen está especializada en rodajes subacuáticos. También ha sido ampliamente reconocida por

Sobre estas líneas y en la línea de fotos inferior, algunas de las espectaculares imágenes que ofrece la producción valenciana *Arrecifes...*

LA CARTELERA

su participación en películas como *El Niño* (Daniel Monzón, 2014), *Lo imposible* (J. Bayona, 2012), *El Orfanato* (J. Bayona, 2007), *Mar Adentro* (Alejandro Amenábar, 2004) o *Lucía y el sexo* (Julio Médem, 2001).

La distribuidora Versión Digital, por su parte, es también valenciana, por lo que todos los agentes que intervienen en el largometraje son de casa.

Pero, sin duda, lo que da la nota distintiva sin parangón al filme es la aportación de José Rafael García-March, director científico del largometraje y miembro del grupo de profesores e investigadores del departamento de Ciencias del Mar de la Universidad Católica de Valencia. «Sin él en la dirección científica, *Arrecifes. Oasis de vida* no tendría esos matices

que deseábamos mostrar», afirma Herrero.

Esta incorporación, la de una voz experta, no es casual sino que define la voluntad didáctica de la producción. Es decir, sus productores han querido no sólo compartir con todo el mundo la belleza natural de nuestro entorno marino, sino también denunciar las graves consecuencias que puede tener, y de hecho tiene, la interacción con el hombre. La contaminación, el calentamiento global o la sobrepesca son algunas de las negligencias humanas que están destruyendo la integridad de los arrecifes y su equilibrio natural. Por ello, el documental busca, además de deleitar al público, concienciarlo.

Para conservar los tesoros naturales y que podamos seguir disfrutando de ellos, ya sea mediante la inmersión en el agua para los más atrevidos o a través de la pantalla para el resto de los mortales, José Rafael García-March reclama que es

José Rafael García-March, de la Universidad Católica de Valencia, es el director científico de esta ambiciosa producción.

necesario «el control de los vertidos, de los pescadores furtivos, y la creación de reservas marinas que permitan revertir estos efectos antes de que sean demasiado graves y ya no haya marcha atrás».

Arrecifes. Oasis de Vida es, en definitiva, es un extraordinario viaje de 85 minutos de duración por las profundidades oceánicas de lo nunca visto y de lo que hay que preservar. ■

► Web:

<http://arrecifeslapelicula.com>



III CARRERA SOLIDARIA POPULAR
Cruz Roja

VALENCIA, 7 DE JUNIO
III CARRERA SOLIDARIA POPULAR

Marca la diferencia



Con el patrocinio de:

Levante

SUPER

caixa popular

Inscríbete en: www.cruzroja.es/carrerasolidariapopular y en las oficinas de Caixa Popular

Cada vez más cerca de las personas

Cruz Roja Española